

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Akademii Muzyki Dawnej , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000298015 , Kod pocztowy: 70-467 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Monte Cassino , Numer posesji: 22a , Numer lokalu: 5 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: www.famd.pl , Adres e-mail: famd@famd.pl , Numer telefonu: +48693366655 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Urszula Stawicka Adres e-mail: prezes@famd.pl Telefon: +48693366655

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Organizacja koncertu z okazji 170-lecia wybudowania najstarszej w Polsce kaplicy Kościoła Baptistów w Szczecinie			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	29.09.2025	Data zakończenia	31.10.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Zadanie polega na przygotowaniu i realizacji wyjątkowego wydarzenia kulturalnego, które odbędzie się z okazji 170-lecia wybudowania zabytkowej kaplicy Kościoła Baptystów w Szczecinie.

Wykonawcą koncertu uświetniającego jubileusz będzie znana wokalistka jazzowa Beata Bednarz, wokalistka o niepowtarzalnej barwie i skali głosu. Laureatka, gość i juror wielu festiwali.

Absolwentka, a obecnie wykładowca Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Miejsce koncertu - kaplica, położona w centrum miasta, jest najstarszym budynkiem baptystycznym w Polsce i jednym z dziesięciu najstarszych tego typu budynków w kontynentalnej Europie. Jest także jednym z unikatowych przykładów XIX-wiecznej architektury

protestanckiej. W 2024 roku budynek został uhonorowany wyróżnieniem w prestiżowym konkursie „Zabytek Zadbany” organizowanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Koncert będzie miał charakter otwarty i ogólnodostępny – skierowany do szerokiego grona odbiorców, mieszkańców Szczecina i regionu, w tym również do osób o utrudnionym dostępie do kultury (seniorzy, młodzież, rodziny). Wydarzenie podkreśli walory historyczne i kulturowe zabytku, a także wzmocni społeczne znaczenie dziedzictwa materialnego i duchowego tej wspólnoty.

Zadanie obejmuje:

- przygotowanie przestrzeni koncertowej,
- promocję wydarzenia w mediach lokalnych i społecznościowych,
- organizację koncertu z udziałem profesjonalnego zaplecza technicznego i akustycznego,
- dokumentację fotograficzną i audiowizualną wydarzenia.

Koncert wpisuje się w cele ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego oraz upowszechniania wysokiej jakości wydarzeń artystycznych w miejscach o szczególnym znaczeniu historycznym.

Dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami w ramach zadania: kaplica Kościoła Baptystów w Szczecinie, która znajduje się na podwyższonym parterze posiada schodolaz, który umożliwia dostęp dla osób poruszających się na wózkach oraz zapewni wolontariuszy - osoby, do obsługi urządzenia. Wewnątrz budynku istnieje możliwość poruszania się bez barier - znajduje się tam winda, a przestrzeń pozwala na swobodny wjazd wózkami inwalidzkimi. Wewnątrz budynku znajdują się dwie toalety przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Organizator zapewni pomoc wolontariuszy / parafian przy wejściu oraz podczas wydarzenia – dla osób potrzebujących wsparcia przy przemieszczaniu się lub zajmowaniu miejsca.

Miejsce realizacji

4. 10.2025, Kaplica Kościoła Chrześcijan Baptystów, ul. Stośława 4, Szczecin

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

koncert	1, liczba odbiorców -250 osób	dokumentacja fotograficzna, materiały promocyjne
---------	-------------------------------	--

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Akademia Muzyki Dawnej realizuje od 2008 roku szeroki program wydarzeń edukacyjnych i artystycznych z dziedziny muzyki klasycznej i dawnej na terenie Szczecina i Województwa Zachodniopomorskiego. Pod skrzydłami Fundacji stale działają trzy zespoły specjalizujące się w wykonawstwie muzyki dawnej: Consortium Sedinum, Orkiestra Famd.pl oraz Szczecin Vocal Project. Głównymi wydarzeniami cyklicznymi organizowanymi przez Fundację jest Szczeciński Festiwal Muzyki Dawnej (21 edycji), Letni Festiwal Wędrowny Na Gotyckim Szlaku (15 edycji), Muzyczny Kurier - edukacja kulturalna Pomorza Zachodniego (10 edycji) oraz projekt wydawniczy Vitae Pomeranorum - Zaginiony Świat Muzyki Pomorskiej - vol I-III. Fundacja stale współpracuje z Partnerami zagranicznymi, których aktywność związana jest z promocją i popularyzacją muzyki dawnej. Główne kierunki tej współpracy to Niemcy (Uckermarkische Musikwochen, Usedomermusik Festival, Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft Greifswald, Kirchenmusik Pasewalk e.V), Francja, Islandia, Ukraina, Włochy. Wydarzenia organizowane w Szczecinie przez Fundację cieszą się niezmiennie bardzo dużą popularnością wśród odbiorców i są wysoko oceniane merytorycznie przez ekspertów polskich i zagranicznych, co przyczynia się do popularyzacji i promocji kultury Szczecina.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

1. Przygotowanie i realizacja dwudziestu jeden edycji Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej (2004-2024), realizowane we współpracy i współfinansowane przez Gminę Miasto Szczecin, MKiDN, NIMiT oraz we współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego.
2. Realizacja piętnastu edycji Letniego Festiwalu Wędrownego Na gotyckim Szlaku - Muzyka w Zabytkach Pomorza Zachodniego 2010-24, dofinansowany przez Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego oraz samorządy lokalne Gmin i powiatów Województwa Zachodniopomorskiego.
3. Aktywna działalność koncertowa w kraju i zagranicą – Austria, Czechy, Francja, Hiszpania, Niemcy, Islandia, Słowacja, Ukraina.
4. Realizacja dziesięciu edycji programu Muzyczny Kurier Aktywizacja kulturowa Pomorza Zachodniego w Świnoujściu, Policach, Pyrzycach, Goleniowie, Chojnie, Drawsku Pomorskim, Przelewicach, Gryfinie oraz Szczecinie w ramach programu MKiDN Edukacja kulturalna 2014-23 przy współpracy z Domem Kultury w Świnoujściu, Gryfinie, Centrum Kultury w Chojnie, Miejskim Ośrodkiem Kultury w Policach oraz Trzebiatowskim Ośrodkiem Kultury.
5. Realizacja zadania Artysta Rezydent 2017/18 Aldona Bartnik – sopran – finansowany przez IMiT.
6. Realizacja zadania Koncerty Królewskie muzyka dawnej Rzeczypospolitej na terenie Czech, Austrii i Słowacji – finansowane przez Visegrad Grants 2018.
7. Realizacja nagrania opery Król Łokietek czyli Wiśliczanki Józefa Elsnera w ramach programu Muzyczny ślad MKiDN IMiT 2019 przy współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego.
8. Realizacja nagrania Missa Sancta - muzyka na dworze królewskim Wazów w Warszawie w ramach programu Muzyczny ślad MKiDN NIMiT 2023

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby wykorzystane w realizacji zadania to pełne wyposażenie biura Fundacji, w tym komputery, laptopy, drukarki, skanery, materiały biurowe i wyposażenie estradowe.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt wynagrodzenia wykonawców koncertu	5 000,00		
2.	Obsługa księgowa zadania	500,00		
3.	Koordinacja zadania	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		6 000,00	6 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. *(obligatoryjny - złożony elektronicznie)*
2. Dokument potwierdzający status prawny oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.